

“No hay justicia, pero hay límites”

Después del impacto de *La Tempestad*, la Compañía de la Puerta Estrecha y AlmaViva Teatro vuelven a colaborar en una apuesta coral sobre *El estado de sitio*, de Albert Camus. Una propuesta que cuestiona la cultura del miedo, la sumisión ante la opresión y la injusticia, y que ofrece a cambio la fuerza del amor humano.

Albert Camus escribió en 1947 *La Peste*, una novela que cuenta los estragos que la enfermedad generó en la ciudad de Orán. Un año después Jean-Louis Barrault le ofreció la oportunidad de escribir los diálogos de un montaje teatral que había concebido: la enfermedad que llega a la ciudad y sitia a la población.

Este texto vio la luz del escenario el 27 de octubre de 1948. Albert Camus aseveró: “Debe quedar en claro que *El estado de sitio*, a pesar de lo que se ha dicho, no es en modo alguno adaptación de mi novela.” Del mismo modo, planteó que “no se trata de una pieza de estructura tradicional, sino de un espectáculo cuya ambición confesada es mezclar todas las formas de expresión dramática”.

Y con estas premisas nos lanzamos, 80 años después, a un proceso de creación. Cuatro actores y tres actrices dan vida a esta acción escénica que plantea los problemas a los que cotidianamente el individuo se enfrenta en sociedad: la apatía ante la amenaza, el miedo ante el poder, la sumisión al sistema... *La Peste*. Un espejo que nos enfrenta sin contemplaciones.

El régimen del miedo

El estado de sitio se erige como un coloso ante nosotros con una serie de ecos que no podemos creer que sigan funcionando desde 1948. Escrito en una posguerra nuclear, bajo una nube de conflicto existencial sobre la condición humana, se nos revela 80 años después como uno de esos textos que más allá de perder vigencia, se ha transmutado y sigue pegado a nuestra piel.

La idea de la visita de *La Peste* a una ciudad corrupta, a una sociedad podrida, para someterla al orden violento puede parecer una situación alegórica y un tanto pasada. Pero ¿qué sucede si pensamos que esa Peste ahora toma otras formas? Otras formas sutiles, menos obvias que la dibujada por Camus mediante un uniforme militar. ¿Qué sucede si realmente nosotros somos ese



“¿Qué hará aquí *La Peste*?”
El estado de sitio

pueblo que describe Camus? Ese pueblo que visita La Peste y al que quiere hacer entrar en el orden. ¿Qué sucede si realmente estamos amordazados? Si realmente nunca nos paramos a pensar por qué esa Peste se encargó, desde su lugar etéreo e intangible, de no dejarnos tiempo para reflexionar. Es entonces cuando emerge *El estado de sitio*.

Obviamente, ochenta años después, hemos cambiado. Y desde la creación hemos querido ser honestos con nuestra condición contemporánea. Contar lo que creemos que tenemos que contar en 2018, pero sin alejarnos de las propuestas que nos dejó el autor francés en su texto.

El estado de sitio es, en consecuencia, una propuesta escénica diversa, que transita por diferentes sistemas de representación bajo una premisa común: el pueblo es el centro de la escena. El pueblo está presente en escena. Un pueblo que será testigo y protagonista de las acciones de La Peste en nuestro mundo individualista y tecnológico.

No propondremos una solución. No existe. Pero sí problematizamos nuestra manera de comportarnos en sociedad. Cómo el miedo inunda los espíritus individuales y colectivos. Cómo muchas veces callamos por temor a las consecuencias de un sistema injusto y totalitario. No, no solo por votar vivimos en una democracia.



*"[...] castigados, pues, con el rigor de la ley".
El estado de sitio*

El estado de sitio
de Albert Camus

Elenco

Diego | Adrián Viador

Victoria | Teresa Alonso

La Peste | José Gonçalo Pais

La secretaria | Eva Varela Lasheras

Nada | Diego Ercolini

La mujer | Sayo Almeida

El hombre | Samuel Blanco

Equipo artístico

Diseño Espacio Escénico y Vestuario |

Karmen Abarca

Diseño Espacio sonoro |

Atmósferas | Lisi Búa

Compositor canción | Rodrigo Manchado

Diseño Iluminación |

César Barló

Asesoría de Movimiento |

Mamen Agüera

Asesoría de Coros |

Raúl laiza

Diseño Gráfico |

José Gonçalo Pais

Producción |

AlmaViva Teatro

La Puerta Estrecha

Dirección de escena |

César Barló

Teatro La Puerta Estrecha

C/ Amparo 94

(Lavapiés-Embajadores)

Madrid

Fechas |

30 NOV > 16 DIC

Viernes, sábado y domingo.

20.00h.

Duración |

135 minutos

Información y contacto |

La Puerta Estrecha

teatrodelapuertaestrecha@unapalabraotra.org | 91 467 22 24

AlmaViva Teatro

almavivateatro@gmail.com | 605 399 958