

L'AMITIÉ

CUADERNOS

de la

Asociación de Estudios Camusianos

EN ESPAÑA

EST LA SCIENCE
DES HOMMES
LIBRES

BIENVENIDA 1

MISIÓN..... 3

VIDADE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS CAMUSIANOS
EN ESPAÑA..... 4

OTRAS ACTIVIDADES CAMUSIANAS DESTACADAS... 6

ANÁLISIS 9

- ALBERT CAMUS: BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA
EN ESPAÑOL 9

TESTIMONIOS..... 21

- *EL VACÍO ELOCUENTE*, DE JOSÉ MARÍA RIDAO 21

- *CALÍGULA*, DIRECCIÓN DE MARIO GAS 23

- LES RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES

ALBERT CAMUS -XXXV^{ES} JOURNÉES DE

LOURMARIN- «DE L'OMBRE VERS LE SOLEIL:

ALBERT CAMUS FACE À LA VIOLENCE»..... 26

BIENVENIDA

Apreciadas socias y apreciados socios,

En estos primeros días del año 2019, es una satisfacción poder compartir con todos vosotros nuestros primeros *Cuadernos* de la [AEC en España](#), nuestro boletín de información e intercambio de experiencias (y vivencias) camusianas.

Ante todo, agradecemos la colaboración de los socios que han contribuido a aumentar estos contenidos, así como la participación y la asistencia de los que nos han apoyado (y ayudado) en nuestras actividades a lo largo del año 2018.

Como veréis, este primer año de la [AEC](#) ha sido muy honorable en cuanto a la misión de difusión de la obra camusiana en España y entre los hispanohablantes. Además de contar con unos 30 socios, también hemos tenido más de 450 seguidores en nuestras redes Facebook y Twitter. A menudo, hemos contestado preguntas y asesorado iniciativas que posteriormente se han concretado en algún acontecimiento cultural o publicación que asimismo se ha comunicado en nuestras redes sociales. Por lo tanto, (n)os felicitamos a todos por la labor realizada, y os animamos a seguir colaborando y difundiendo nuestras referencias en internet.

En el resumen de nuestra contabilidad, podréis apreciar que los recursos económicos de los que disponemos se utilizan para potenciar esta difusión, así como para facilitar el acceso a las informaciones camusianas. Para este año 2019, nos gustaría poder proponer a nuestros socios alguna actividad a precios preferenciales, como podría ser una excursión a Lourmarin. Esperamos que nos ayudéis a concretar este proyecto. Y aprovechamos esta presentación para recordar la necesidad de renovar vuestra suscripción puesto que no podemos ofrecer el cobro automático de la misma desde la Asociación.

Como también nos quedan unas cuantas cuestiones sistémicas por resolver, tanto de estructura organizativa de la Asociación como de sus relaciones con las otras asociaciones camusianas con las que ya tenemos vínculos de amistad, lo comentaremos todo en nuestra próxima asamblea general que queremos convocar nuevamente para el mes de febrero. En

esta ocasión volveremos a organizar una presentación de una obra de Camus con un especialista, en la [Librería Jaimes](#) de Barcelona. En cuanto esté fijada la fecha, os lo comunicaremos.

Por último, repetimos nuestros mejores deseos para el año 2019, trabajando para ir consolidando nuestra [AEC](#) en sus diversos proyectos.

Un afectuoso saludo,

Hélène Rufat en nombre de la Junta directiva

MISIÓN

La [AEC](#) es una asociación reconocida por el Ministerio de Justicia español a finales de junio de 2017.

Su principal misión es la difusión de la obra y de los estudios camusianos, favoreciendo la generación de diferentes eventos camusianos, ya sea organizándolos, colaborando o participando en ellos.

Cuenta actualmente con una treintena de socios, tres de ellos miembros honoríficos: el profesor [Alain Verjat](#), [Ferrán Ferrer Margalet](#) y la [Llibreria Jaimes](#).

Ha establecido vínculos con distintas sociedades culturales como la [Société des Études Camusiennes](#), [Les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus](#), [Trobades literàries Mediterrànies Albert Camus](#), [Amitiés Internationales André Malraux](#) y [Fundación Andreu Nin](#).

Su Consejo de Administración está conformado por cuatro miembros: [Hélène Rufat](#) (presidenta), [Josefina Salord](#) (vicepresidenta), [Alberto Herrera](#) (secretario) y [Marina Mulet](#) (tesorera).

VIDA

DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS CAMUSIANOS EN ESPAÑA

Eventos

- a) La primera **Asamblea General** tuvo lugar el **24 de febrero de 2018**.
- b) Por este motivo, en colaboración con la librería francesa de Barcelona, **Jaimes**, la **AEC** organizó una **presentación de la *Correspondance 1944-1959 de Albert Camus y Maria Casarès***, recientemente publicada en francés. La presentación contó con la participación del profesor **Alain Verjat** (Universitat de Barcelona) y del periodista **Joan de Sagarra**, crítico teatral, quien conoció a María Casares (los detalles del evento pueden consultarse en nuestro blog: <http://aecamusianos.com/?p=721#more-721>).
- c) La **AEC en España** **participó en** la quincena camusiana ***Carrer Albert Camus, espais de revolta***, prevista inicialmente por el **Ayuntamiento de Barcelona**. Habiendo sido anulado el proyecto un mes antes de su inauguración, la **AEC** apoyó las iniciativas privadas (civiles) de los profesores **Carlota Canal** y **Fernando Casal**. Así, el evento se organizó finalmente como una **Semana camusiana** que tuvo lugar en **Barcelona** en tres lugares diferentes **del 16 al 18 de abril de 2018**.
- d) Dentro de los actos del ***Carrer Albert Camus, espais de revolta***, el **17 de abril**, **Hélène Rufat**, **Alberto Herrera** y **Carlota Canal** animaron una **lectura integral de *El estado de sitio* de Albert Camus**, con la colaboración de la librería **Jaimes**, en tres lenguas (cada lector escogía la versión que prefiriese): francés, español y catalán. El evento contó con unas cincuenta personas entre participantes y público.

Producción escrita

- a) La **página web**, el **blog** y la **actualización frecuente** de la presencia de la **AEC** en las **redes sociales de internet** son mantenidas por **Alberto Herrera**. En la página web, conviene resaltar el espacio **Camus hoy**, donde se mantiene al día un listado con todas las manifestaciones camusianas en español; y del mismo modo caben resaltar las informaciones camusianas transmitidas en **Facebook** (con alrededor de 180 seguidores) y en **Twitter** (con cerca de 300 seguidores).
- b) **Publicación anual de un boletín**, *Cuadernos de la Asociación de Estudios Camusianos en España*, en el que se incluyen no sólo noticias de la **AEC** sino también artículos de estudios camusianos redactados por nuestros socios o simpatizantes. Tenemos previsión de publicar un repertorio de trabajos y estudios realizados y publicados por nuestros socios.
- c) Con ocasión del *Carrer Albert Camus, espais de revolta*, inicialmente prevista para principios del mes de abril de 2018, el Consejo de Administración de la **AEC en España** redactó una **bibliografía de los textos de estudios camusianos publicados en español**; este trabajo debía aparecer en el catálogo de presentación del evento. Finalmente, la biblioteca donde una parte de las actividades debía desarrollarse imprimió un folleto destinado a sus lectores con esta bibliografía y una breve presentación del escritor. La **AEC** hará público igualmente este trabajo.

Actividades previstas

- a) Durante la próxima **Asamblea General** de la **AEC en España**, prevista para febrero de 2019, en la **Llibreria Jaimes**, tendrá lugar **un encuentro alrededor de Los justos**.
- b) Existe un **proyecto de colaboración en curso** con la **Sociedad de Estudios en Español sobre Schopenhauer (SEES)** para organizar un **coloquio sobre las relaciones filosóficas entre Camus y Schopenhauer**.

En España

- a) Representación de la obra de teatro *Política sentimental*, escrita por [Javier Villán](#) y dirigida por [David Loaysa](#), estrenada en enero de 2018.
- b) Celebración del *Carrer Albert Camus, espais de revolta* en Barcelona, en abril de 2018.
- c) Fallo y ceremonia de entrega del *I Premio Trobades Albert Camus* en la isla de Menorca a la artista [Mona Hatoum](#), en abril-junio de 2018.
- d) Estreno de la película *Jean-Françoise y el sentido de la vida*, dirigida por [Sergi Portabella](#), coproducción hispano-francesa a cargo de A Contraluz Films, El Sentit de la vida AIE y Surprise Alley, en julio de 2018.
- e) Gira de representaciones de la obra de teatro *Calígula*, dirigida por [Mario Gas](#), con producción de Teatre Romea, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Grec 2017 Festival de Barcelona.
- f) Representaciones de *El estado de sitio* en el Teatro la Puerta Estrecha (Madrid), coproducido por la Compañía de la Puerta Estrecha y AlmaViva Teatro, estrenada en noviembre de 2018.
- g) Publicación de *Nuestras riquezas. Una librería en Argel*, de [Kaouther Adimi](#), en Libros del Asteroide, en noviembre de 2018.

— NOVEDADES PREVISTAS PARA 2019:

- h) Publicación en español de la *Correspondencia entre Albert Camus y René Char*, en *Alfabeto Editorial (Plataforma editorial)*, en los primeros meses de 2019.

Fuera de España

- a) Representación de ***Les justes***, en enero de 2018, a cargo de la compañía Théâtre Charbon en el teatro Gérard Philippe de Orléans (Francia).
- b) Jornada ***Le théâtre d'Albert Camus, un théâtre actuel?***, celebrada en marzo de 2018 en el teatro de la Vignette, Montpellier (Francia).
- c) Coloquio ***Un dialogue (absurde?) entre psychiatres et camusiens***, celebrado en abril de 2018 en el Anfiteatro del centro referente de rehabilitación de Lyon (Francia).
- d) Charlas-coloquio ***Camus en Grèce***, celebradas en mayo de 2018 en Atenas y Tesalónica (Grecia).
- e) XXVº **Café-Camus** con la conferencia-debate ***La morale de la beauté*** a cargo de Pierre-Louis Rey, en junio de 2018 en la Maison de la vie associative et citoyenne de París (Francia).
- f) Coloquio ***Albert Camus et la poésie***, celebrado en septiembre de 2018 en la Salina real de Arc-et-Senans (Francia).
- g) Adaptación teatral de ***El extranjero (The Outsider)***, a cargo de Bel Okri, en Londres, estrenada en septiembre de 2018.
- h) XXXVª jornadas de **Les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, *De l'ombre vers le soleil: Albert Camus face à la violence***, celebradas en octubre de 2018 en Lourmarin (Francia),
- i) Coloquio ***La manipulation textuelle, idéologique et politique dans l'œuvre et la pensée d'Albert Camus***, celebrado en noviembre de 2018 en la Université catholique de Louvain (Bélgica).

— NOVEDADES PREVISTAS PARA 2019:

- j) Publicación de las actas del coloquio internacional *Camus et les vertiges du sacré*, celebrado en Angers por la Université Catholique de l'Ouest y la Université d'Angers, en octubre de 2016.

Albert Camus: Bibliografía recomendada en español

por ALBERTO HERRERA PINO

Con motivo de los eventos que se realizaron alrededor del [Carrer Albert Camus, espais de revolta](#), elaboramos una bibliografía sobre la obra de Camus en español que integraría a su vez una guía de lectura mucho más amplia. Ésta debería llegar a manos del [Consorci de Biblioteques de Barcelona](#). La bibliografía se hizo, en primer lugar, con la intención de abarcar toda la obra camusiana publicada en español en el menor número posible de ediciones. No sólo reparamos en los libros, digamos, canónicos de su obra, sino que tratamos de ir un paso más allá recogiendo incluso textos menores, muchos de ellos descatalogados o poco conocidos. Los encontrará el lector en el primer apartado de esta recopilación, divididos por secciones con una breve explicación correspondiente.

En segundo lugar, esta lista nació también con la intención de incluir una amplia serie de estudios dedicados a Albert Camus, tan amplia como el marco nos lo permitiera. Para limitarla de algún modo, descartamos la idea de confeccionar una lista de artículos académicos publicados en revistas misceláneas. Por el contrario, sí que quisimos tener en cuenta revistas monográficas o actas de congresos dedicados a Albert Camus.

Asimismo creímos conveniente introducir un número reseñable de cómics y libros de ficción centrados en Albert Camus (véase el tercer apartado), y algunos estudios, los pocos que conocemos, que también hayan realizado una bibliografía camusiana en español (véase el apartado cuarto). En el primer caso, más allá del atractivo que supone para cualquier lector neófito de la obra de Camus, resulta llamativo comprobar la cantidad de literatura de este estilo que existe alrededor de nuestro autor; en el segundo caso, queríamos brindar al investigador la posibilidad de profundizar en la bibliografía camusiana.

Con motivo de la aparición de esta bibliografía en los *Cuadernos de la AEC*, hemos incorporado alguna publicación reciente, como la novela *Nuestras riquezas*, y, al final del presente artículo, como colofón, hemos abierto un pequeño apéndice con textos camusianos de algunos socios de la AEC, así como una breve nota sobre publicaciones periódicas.

Reconocemos que este trabajo tiene ciertas ausencias, como difícilmente podría ser de otro modo, con lo que serán bienvenidas todas aquellas recomendaciones para ampliar esta bibliografía. Aún así, hay ausencias que se deben a motivos deliberados que pueden resumirse en dos: entendemos que hay una serie de obras que resultan prescindibles por su baja calidad o falta de rigor a la hora de abordar la vida y, sobre todo, la obra de Albert Camus. Existía la posibilidad de señalarlas, pero eso no nos impedía cometer una nueva injusticia (no citando seguramente todas, por ejemplo), y quizá le otorgaríamos una presencia inmerecida. El otro motivo tiene que ver con su lugar de edición, más concretamente, con la dificultad de hacerse en España con ciertas obras: pensada esta lista para las bibliotecas de Barcelona, no podía pasarse por alto que hay obras publicadas en Hispanoamérica que muy difícilmente llegan a ser consultadas a este lado del Atlántico. Sin embargo, esta bibliografía que a continuación presentamos irá siendo, poco a poco, completada con todas ellas. Es ésa nuestra voluntad. Las excepciones a esta última cuestión aquí incluidas son debidas, o bien a la calidad o singularidad de la obra, o bien a la facilidad con la que la se pueden encontrar en España.

1. Obra de Albert Camus

En primer lugar, referimos las obras completas editadas en Alianza. La mayoría de estas obras están también editadas en libros por separado, muchos de ellos en esta misma editorial. Sin embargo, en estas *Obras Completas* nos encontramos con ediciones exclusivas en España hasta la fecha, como *Los diarios de viaje*, que tan sólo se podían encontrar en una edición de 1979 en Argentina, difícil de conseguir hoy día. Por otro lado, estas *Obras Completas* condensan veinticuatro obras en cinco tomos.

En todo momento, trataremos de citar la edición más actual.

Albert Camus, *Obras 1*. Madrid: Alianza, 1996:

– **El revés y el derecho** [1937. *L'envers et l'endroit*]

– **Nupcias** [1939. *Noces*]

- **El extranjero** [1942. *L'étranger*]
- **El mito de Sísifo** [1942. *Le mythe de Sisyphe*]
- **Calígula** [1944. *Caligula*]
- **Carnets, 1** [1935-1942. *Carnets I*]

Albert Camus, Obras 2. Madrid: Alianza, 1996:

- **El malentendido** [1944. *Le malentendu*]
- **Los justos** [1950. *Les justes*]
- **El estado de sitio** [1948. *L'état de siège*]
- **La peste** [1947. *La peste*]
- **Cartas a un amigo alemán** [1945. *Lettres á un ami allemand*]
- **Crónicas 1944-1948** [1950. *Actuelles I. Chroniques 1944-48*]

Albert Camus, Obras 3. Madrid: Alianza, 1996:

- **El hombre rebelde** [1951. *L'homme révolté*]
- **Crónicas 1948-1953** [1953. *Actuelles II. Chroniques 1948-53*]
- **Reflexiones sobre la guillotina** [1957. *Réflexions sur la guillotine*]
- **El verano** [1954. *L'été*]

Albert Camus, Obras 4. Madrid: Alianza, 1996:

- **Diarios de viaje** [1946-1949. *Journaux de voyage*]
- **Carnets, 2** [1942-1951. *Carnets II*]
- **La caída** [1956. *La chute*]
- **Crónicas argelinas 1939-1958** [1958. *Actuelles III. Chroniques Algériennes 1939-58*]

Albert Camus, Obras 5. Madrid: Alianza, 1996:

- **El exilio y el reino** [1957. *L'exil et le royaume*]
- **Discurso de Suecia** [1958. *Discours de Suède*]
- **Carnets, 3** [1951-1959. *Carnets III*]
- **El primer hombre** [1994. *Le premier homme*]

A continuación, otra serie de obras o textos de Albert Camus pero en este caso que no venga recogida en las *Obras Completas* de Alianza. En alguna ocasión, dicha obra se encuentra descatalogada. Sin embargo, hay obras que Alianza anunció que iba a publicar y siguen sin editarse, caso de la tesina o memoria universitaria de Camus (*Metafísica cristiana y neoplatonismo*), así como las adaptaciones teatrales de autores españoles del siglo de oro (*La devoción de la cruz, El caballero de Olmedo...*).

- a) **Réquiem para una reclusa.** Buenos Aires: Américalée, 1960. [1956. Adaptación teatral del relato de William Faulkner, *Réquiem por una monja*]
- b) **Las voces del barrio pobre y otros escritos de juventud.** Barcelona: Noguer. 1975. [1934 - Les voix du quartier pauvre]¹
- c) **Rebelión en Asturias.** Oviedo: Ayalga, 1978. [1936. *Révolte dans les Asturies*]
- d) «René Char, por Albert Camus» en CHAR, René. **El desnudo perdido (Le nu perdu).** Madrid: Hiperión, 1995. [1958. «Préface» en Dichtungen, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, dos volúmenes]
- e) **Los posesos.** Madrid: Alianza. 2004. [1959. *Les possédés*]
- f) **La muerte feliz.** Madrid: Alianza. 2014. [1936 – 1939. *La mort heureuse*]
- g) «Prefacio a la edición universitaria americana de *El extranjero*», en *Scientia Helmantica, Revista internacional de filosofía. Monográfico Albert Camus, nº 3 (2014).* En web: <http://revistascientiahelmantica.usal.es/wp->

¹ Texto inédito de Camus, sólo publicado póstumamente. Es uno de sus primeros intentos serios de escribir un texto pensando en su publicación. Muchos de los pasajes de este relato los recupera y modifica en obras posteriores como *La muerte feliz, El revés y el derecho* o *El primer hombre*.

content/uploads/2012/11/03.-Prefacio-a-la-edición-universitaria-americana-de-El-extranjero.pdf

- h) «**Herman Melville**», en *Scientia Helmantica, Revista internacional de filosofía. Monográfico Albert Camus, nº 3 (2014)*. En web: <http://revistascientiahelmantica.usal.es/wp-content/uploads/2012/11/04.-Herman-Melville.pdf>

Los libros siguientes son una suerte de recopilación de extractos de diferentes textos de Albert Camus.

- a) *La sangre de la libertad*. Madrid: **La linterna sorda**, 2013
- b) *Albert Camus. Breviario de la dignidad humana*. Barcelona: **Plataforma**, 2013
- c) *¡España libre!* Madrid: **La linterna sorda**, 2014
- d) *Escritos libertarios* (Lou Marin ed.). Barcelona: **Tusquets**, 2014

Por último, dentro de este apartado de libros que recogen textos del propio Albert Camus, existen algunos que se centran en los diálogos o polémicas públicos que sostuvo. Estas obras recogen por tanto las palabras que Camus dirigía a otros autores, así como las que éstos le dirigieron a él.

- a) CAMUS, Albert; JEANSON, Francis; SARTRE, Jean-Paul. *Polémica Sartre-Camus*. Buenos Aires: El escarabajo de oro, 1964. [Compilación]
- b) BARTHES, Roland. *Variaciones sobre la literatura*. Barcelona: **Paidós**, 2002
- c) MARIN, Lou. *Albert Camus. Su relación con los anarquistas y su crítica libertaria de la violencia*. Chile: Eleuterio, 2014

2. Estudios sobre Albert Camus

En este apartado se encuentran estudios dedicados a Albert Camus en cualquiera de sus aspectos.

Existe un número elevado de obras de este estilo, por lo que nos resulta imposible hacer referencia aquí a todas ellas. Ofrecemos una lista con las obras más destacadas.

Dividiremos esta lista en grupos. El criterio puede ser flexible para algún libro, ya que, por ejemplo, podría ser considerado tanto un estudio biográfico como un análisis de la obra.

Por último, hay que tener en cuenta que muchos de los libros de Albert Camus referidos anteriormente contienen estudios críticos que podrían ser incluidos en este grupo. Sin embargo, hemos preferido no hacerlo para evitar una lista excesivamente extensa.

Dejamos para otro momento la elaboración de una bibliografía que recoja los diferentes y más reseñables artículos académicos que hayan aparecido en revistas misceláneas.

2.1 Monografías biográficas

- a) **BRISVILLE**, Jean-Claude. *Albert Camus*. Buenos Aires: Peuser, 1962
- b) **ROBLES**, Emmanuel. *Camus, hermano de sol*. Valencia: **Alfons el Magnànim**, 1995
- c) **ZÁRATE**, Marla. *Albert Camus (1913-1960)*. Madrid: **Del Orto**, 1995
- d) **TODD**, Olivier. *Albert Camus: una vida*. Barcelona: **Tusquets**, 1997
- e) **ESTRADE**, Florence. *Albert Camus*. Barcelona: **Océano ámbar**, 2002
- f) **LOTTMAN**, Herbert R. *Albert Camus*. Madrid: **Taurus**, 2006
- g) **FIGUERO**, Javier. *Albert Camus, exaltación de España*. Barcelona: **Planeta**, 2007
- h) **DANIEL**, Jean. *Camus a contracorriente*. Barcelona: **Galaxia Gutenberg**, 2008
- i) **CAMUS**, Catherine. *Albert Camus. Solitario y solidario*. Barcelona: **Plataforma**, 2012
- j) **ZARETSKY**, Robert. *Albert Camus: elementos de una vida*. Barcelona: **Intervención cultural**, 2012
- k) **SANTOS-SAINZ**, María. *Albert Camus, periodista. De reportero en Argel a editorialista en París*. España: **Libros.com**, 2016

- l) LENZINI, José & GNONI, Laurent (ilustrador). *Camus. Entre justicia y madre*. España: **Norma**, 2017 [Cómic]

2.2 Camus en su contexto

En este caso nos centramos en aquellas obras que abordan a Camus en su contexto sociohistórico,

Aquí la lista nuevamente podría ser extensísima, por lo que citaremos tan sólo aquellos estudios de los que tengamos referencia y en los que el peso de Camus sea considerable. Por ejemplo, las memorias de María Casares no serán citadas ya que, aunque muy próxima a Camus, son tan sólo unos pocos los pasajes en que habla de él.

- a) JUDT, Tony. *Pasado imperfecto. Los intelectuales franceses 1944-1956*. España: Taurus, 2007
- b) DANIEL, Jean. *Ese extraño que se me parece. Entrevistas con Martine de Rabaudy*. Barcelona: **Galaxia Gutenberg**, 2010
- c) RIDING, Alan. *Y siguió la fiesta. La vida cultural en el París ocupado por los nazis*. Barcelona: **Galaxia Gutenberg**, 2011
- d) BAKEWELL, Sarah. *En el café de los existencialistas. Sexo, café y cigarrillos o cuando filosofar era provocador*. España: **Ariel**, 2016

2.3 Monografías de la obra de Albert Camus

En este grupo podrían incluirse los números de suplementos de revistas de literatura, como *Mercurio* 154 o el *Cultural* de finales de octubre de 2013, que dedicaron en algún momento un especial a la figura de Camus. Sin embargo, sería una lista nuevamente muy extensa, por lo que nos ceñimos a revistas u obras que destacan por su particular visión o la profundidad de sus análisis.

- a) ORY, Carlos Edmundo de. *Camus y el ateísmo in extremis*. Madrid: Colección Ateneo, 1964

- b) VARGAS LLOSA, Mario. *Entre Sartre y Camus*. USA / Puerto Rico: Huracán, 1981
- c) GALLARDO VIDAL, Blas Hernán. *Camus o la exigencia de los límites*. Zaragoza: Fundación Teresa de Jesús, 1998
- d) RAMÍREZ MEDINA, Ángel. *La filosofía trágica de Albert Camus. El tránsito del absurdo a la rebelión*. Málaga: Analecta malacitana, 2000
- e) *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento. Albert Camus, Tragedia moderna, búsqueda y sentido de una expresión ética y estética*. 199, 2º tr. Barcelona: 2003.
- f) ARONSON, Ronald. *Camus y Sartre*. Valencia: Universitat de Valencia. Servei de publicacions, 2006
- g) CUQUERELLA MADOZ, Inmaculada. *La superación del nihilismo en la obra de Albert Camus*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2007
- h) *A Parte Rei, Especial Albert Camus, 1913-1960, 68*. Marzo 2010. En web: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/page78.html>
- i) VV.AA. *Albert Camus. Pour l'Espagne: Discours de liberté*. (Rufat, Hélène ed.). Barcelona: PPU (Universitat Pompeu Fabra), 2011 [Varios idiomas]
- j) *Revista cultural Turia, nº 107 (Cartapacio: Albert Camus)*. Teruel: IET-Ayuntamiento de Teruel-Gobierno de Aragón, 2013
- k) *Scientia Helmantica, Revista internacional de filosofía. Monográfico Albert Camus, nº 3* (2014). En web: <http://revistascientiahelmantica.usal.es/wp-content/uploads/2012/11/Scientia-Helmantica.-2014.-Número-3.-Albert-Camus1.pdf>
- l) RIDAO, José María. *El vacío elocuente. Ensayos sobre Albert Camus*. Barcelona: Galaxia Gutenberg: 2017

2.4 Estudios no monográficos de Camus

Aquí una serie de libros, no revistas, en los que se dedica un capítulo o buena parte del libro a considerar la obra de Camus.

Nuevamente, como en todo este apartado de *Estudios*, sólo citaremos aquellos de los que tengamos referencias, pero la lista podría ser en este caso extensísima.

- a) **MOELLER**, Charles. *Literatura del siglo XX y cristianismo. I, El silencio de Dios: Camus, Gide, A. Huxley, Simone Weil, Graham Greene, Julien Green, Bernanos*. Madrid: **Gredos**, 1970
- b) **SARTRE**, Jean-Paul. *Escritos sobre literatura, 1*. Madrid: **Alianza**, 1985
- c) **JUDT**, Tony. *El peso de la responsabilidad*. España: **Taurus**, 2014
- d) **VARGAS LLOSA**, Mario. *La verdad de las mentiras; ensayos sobre literatura*. Madrid: **Alfaguara**, 2002

3. Ficción y cómics

Este apartado contiene una serie de obras que adaptan la vida o la obra de Albert Camus. Nos podremos encontrar ediciones de una obra de Camus acompañadas de una serie de ilustraciones; nos encontramos también adaptaciones de una de sus obras a la novela gráfica; por otro lado, hay novelas que retoman a Camus o una de sus obras como un elemento de ficción; e incluso literatura de viaje que persigue las huellas de Camus.

Cabe recordar que en la sección de *Biografía* ya se incluyó una novela gráfica que cuenta, efectivamente, la vida de nuestro autor: *Camus. Entre justicia y madre*.

- a) **ÚRCULO**, Eduardo (ilustrador). *El extranjero* (Mario Vargas Llosa, epílogo). Barcelona: **Galaxia Gutenberg**, 2001
- b) **MORENO DURÁN**, R. H. *Camus, la conexión africana*. Bogotá: **Norma**, 2003
- c) **FERRANDEZ**, Jacques (ilustrador). *El huésped*. Barcelona: **Norma**, 2011
- d) **VÍAS MAHOU**, Berta. *Venían a buscarlo a él*. España: **Acantilado**, 2011

- e) COSNAVA, Javier & RINCÓN, Rubén del (ilustrador). *Las damas de la peste*. España: **Dibbuks**, 2012
- f) MUÑOZ, José (ilustrador). *El extranjero*. España: **Alianza**, 2013
- g) FERRANDEZ, Jacques (ilustrador). *El extranjero*. Barcelona: **Norma**, 2014
- h) REVERTE, Javier. *El hombre de las dos patrias*. España: **B**, 2016
- i) DAOUD, Kamel. *Meursault, caso revisado*. España: **Books4pocket**, 2016
- j) MONROY, Gustavo (ilustrador). *La peste*. México: **Mirlo**, 2016
- k) VISKIN, Boris (ilustrador). *El extranjero*. México: **Mirlo**, 2016
- l) ADIMI, Kaouther. *Nuestras riquezas. Una librería en Argel*. Barcelona: **Libros del Asteroide**, 2018

4. Artículos que recogen bibliografía camusiana

- a) DÍAZ DÍAZ, Gonzalo & SANTOS ESCUDERO, Ceferino. *Bibliografía filosófica hispánica (1901-1970)*. Madrid: **CSIC**, 1982
- b) FERNÁNDEZ PEITX, Álvaro. «Bibliografía camusiana», en *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento. Albert Camus, Tragedia moderna, búsqueda y sentido de una expresión ética y estética*. 199, 2^o tr., 2003. Barcelona, pp. 53-58
- c) RAMÍREZ MEDINA, Ángel. «Bibliografía sobre Albert Camus», en *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, vol. IX (2004), Málaga, pp. 213-236

5. Apéndice

5.1 Publicaciones periódicas

- a) *Présence d'Albert Camus*, revista publicada por la **Société des Études Camusiennes**, en Francia desde 2010 hasta la actualidad.

Se trata de una revista anual (a excepción del año 2013, centenario del nacimiento de Albert Camus, donde se publicaron dos números) dirigida y comisionada por miembros de la Société des Études Camusiennes, con un objetivo eminentemente académico. En sus páginas nos encontramos con artículos académicos, estudios universitarios, reseñas y algunos trabajos centrados en la actualidad tanto de la figura de Albert Camus como de la propia SEC. Entre los autores que han sido publicados están Roger Grenier, Roger Quilliot, Gabriella Fiori, Franck Planeille, Jacqueline Lévi-Valensi, Agnès Spiquel, Guy Basset, Neil Foxlee, Marie-Thérèse Blondeau y un largo etcétera.

- b) *Les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus*, actas del Coloquio anual celebrado en Lourmarin por la **asociación homónima**, en Francia desde 1986 hasta la actualidad.

Desde 1985, a veinticinco años del fallecimiento de Albert Camus, se celebran en Lourmarin unas jornadas anuales alrededor de su figura. Cada año se centran sobre un tema. Esas jornadas, de una calidad indiscutible tanto por sus participantes como por sus ponencias, son publicadas en unas actas. Ahí, por ejemplo, tenemos ocasión de encontrarnos con testimonios del propio Charles Poncet, o trabajos firmados por Jean-Louis Meunier, Hélène Rufat, Samantha Novello, Maurice Weyembergh, Heinz Robert Schlette, Virginie Lupo, Anne Prouteau, Laurent Bove y un largo etcétera; y temáticas tan sugerentes como las centradas en la relación de Camus con Italia, Grecia, España, con el teatro, con el movimiento libertario, con las nociones de tiempo, de miedo e historia, con el pensamiento de mediodía...

5.2 Publicaciones de socios de la AEC

En la *Asamblea General* de 2018 y en la *circular* de marzo de ese mismo año se acordó establecer un proyecto que lleve a la [AEC](#) a poder recopilar todos los trabajos camusianos que hayan realizado nuestros miembros. Poco a poco, estamos recibiendo listas detalladas con esos trabajos. De momento, y como botón de muestra, podemos presentar los trabajos de tres de nuestros miembros: [Inmaculada Cuquerella Madoz](#), [Luciano Espinosa Rubio](#) y [Marina Mulet Busquets](#).

— INMACULADA CUQUERELLA MADDOZ:

- a) *La superación del nihilismo en la obra de Albert Camus*. 2007, Servei de Publicacions de la Universitat de València, Valencia
- b) «*Albert Camus et la réflexion sur le terrorisme aujourd'hui*», en *Revue Synergies Espagne*, nº6, 2013, GERFLINT
- c) «*Democracia y rebeldía. El concepto de resistencia en El Hombre Rebelde de Albert Camus*», en *Revista Debats*, nº120, 2013, Valencia
- d) «*Meursault o el martirio de un asesino*», en *Scientia Helmantica: revista internacional de filosofía*, Vol. 2, nº 3, 2014
- e) «*Camus ou l'artiste au travail*», en *Revue Synergies Espagne*, nº8, 2015, GERFLINT
- f) «*Albert Camus et la réflexion sur le terrorisme aujourd'hui*», en *Revue Apulée*, nº3, 2018, Éditions Zulma, Paris

— LUCIANO ESPINOSA RUBIO:

- a) «*El humanismo de Albert Camus*», en *Filosofía y Literatura*, Sociedad Castellano-Leonesa de Filosofía, 2000, 43-68
- b) «*Para ver entre las sombras: la mirada de Albert Camus*», en *Isegoría*, 47 (2012) 633-653

— MARINA MULET BUSQUETS:

- a) *El pensamiento de mediodía: análisis de una filosofía práctica del límite en El Hombre rebelde de Albert Camus*. Universitat de les Illes Balears, (2015 – 2016), en web (URI): <http://hdl.handle.net/11201/1928>

El vacío elocuente, de José María Ridaó

por MARINA MULET

Título: El vacío elocuente / **Autor:** José María Ridaó / **Editorial:** Galaxia Gutenberg |
Formato: 13x21 cm. | **Presentación:** Tapa dura | **Fecha:** enero 2017 / **Páginas:** 160 / **ISBN:**
978-84-16734-36-8 / **Precio:** 18 euros

Si hubiese que definir con un solo calificativo el *El vacío elocuente* de José María Ridaó no cabría duda posible: es un libro necesario. Es cierto que en el transcurso de los últimos años hemos dicho, oído y repetido que el tiempo ha dado la razón a Camus. Precisamente por ello su obra y su figura no resultan anacrónicas leídas hoy, como sí lo son muchas de las obras de sus contemporáneos, encadenados a los cadáveres de sus adhesiones. No podemos negarlo, la intuición es cierta, pero la manera en que articulamos esa afirmación es la razón por la que el libro de Ridaó se hace imprescindible. Las aproximaciones aceptadas y canónicas a Camus introducen una imagen engañosa pero intuitiva —y por ello fácilmente aceptada— tanto para los que ya somos lectores de Camus, como para los que aún no lo conocen. Es muy fácil caer en el error de poner en valor algunos de los aspectos que caracterizaron su vida y su acción, en la que se incluye su obra, y dejarnos satisfacer por una lectura complaciente, benevolente, meritoria desde el punto de vista moral tan sólo como trasluz de un alma noble. Ridaó nos muestra que, sin negar necesariamente todo lo anterior, la valía de Camus excede los argumentos buenistas; nos revela que la construcción del personaje de Camus tras su muerte se instituye a través de medias verdades entrelazadas de tal forma que eclipsan a un Camus que, colocado en un Panteón excelso, ha terminado por no poder ser analizado con el mismo rigor y criterio de validez que muchos otros.

A través de las páginas del libro realizamos incursiones en direcciones distintas que responden a un tratamiento justamente complejo de los aspectos de la vida y la producción de Camus y al transcurso y la evolución de ambas. Como no puede ser de otra forma, todos esos

aspectos aparecen de la mano de citas e interpretaciones de obras muy dispares de entre las que componen la producción camusiana, sin voluntad alguna de establecer límites y divisiones artificiales. Ahora bien: tres son las obras que resultan fundamentales para el desarrollo de la argumentación de Ridaou: *El primer hombre, El derecho y el revés* (junto con el prólogo de Camus a su reedición) y *La caída*. En un juego muy interesante que contrapone la lectura del propio autor con las que de ellas hicieron sus contemporáneos se dejan entrever los temas y su razón de existir, pero sobre todo, según nos hace entender Ridaou y compartimos que es, la experiencia en la que se fundamentan.

Y es que, después de leer a Ridaou, entendemos que existe una confusión habitual, gestada por otras interpretaciones de la vida y obra de Camus, a la hora de considerar cuál fue el verdadero papel que tuvo en su tiempo y el porqué de que continúe teniéndolo hoy: no fue por ser galardonado con el premio Nobel, ni por demostrar una gran preocupación que llevada por impulsos nobles prometía un compromiso mártir. Camus fue también y sobre todo un pensador —que no un moralista— que partió de una base distinta a la construcción de sistemas y al juego de conceptos para hacer filosofía. Es más fácil comprenderlo hoy, pero sigue pensándose que Camus reflexionó sobre su tiempo desde el desorden y desde una retórica agradable y bienintencionada. La afirmación que subyace al planteamiento de Ridaou fundamenta el modo de hacer filosófico de Camus en las raíces de la influencia de Jean Grenier, su maestro. Una de sus características fundamentales: constituir una filosofía de la existencia en la que recibir el mundo desde la experiencia —vivencial, corporal, relacional; no reconducir la experiencia, la vida en definitiva, en una maniobra costosa de constricción en conceptos. Quienes preocupados por esta cuestión estén interesados encuentran en el libro una dedicación muy rica en detalles. Pueden seguir las trazas de lo que Camus fue en obras del propio Grenier, hombre al que, por otro lado, sólo se le consideraba un referente pseudopaternal crucial, valorado tan sólo en la dimensión personal, sentimental. La dedicación de páginas sin reservas a este gran personaje en la vida de nuestro autor es un guiño necesario, que nuevamente hace justicia a todos los aspectos que debemos conocer, no sólo de Camus, sino de las personas a las que quiso y que, como no podía ser de otro modo, tienen la misma repercusión en su vida que en su obra.

Sartre aparece constantemente en el libro, siendo de mucha ayuda para tratar desde el contrapunto los temas fundamentales y controvertidos: los que en definitiva se han prestado a malinterpretación constantemente. Incomoda una lectura nueva de nuestro autor, pero no nos confundamos: no se trata de un demérito, sino de una versión seguramente mucho más

certera que a las que quizá estamos acostumbrados. El esfuerzo por despejar los malentendidos, hacer realmente justicia a la figura de Camus a pesar de correr el riesgo de ser heterodoxo por no ceder en los tópicos habituales, y por hacerlo de forma rigurosa, exige que cualquiera que esté suficientemente interesado en Camus deba leer este libro.

Calígula, dirección de Mario Gas

por DAVID ÁLVAREZ GARCÍA

Presentada el 12 de julio de 2017 en el *Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida*, *Calígula* no ha dejado de cosechar éxitos, granjeándose el favor tanto de la crítica como del público. Tras más de un año de representaciones por toda España (del 4 al 30 de diciembre se encuentra en el teatro María Guerrero de Madrid), siguen multiplicándose las noticias de teatros llenos y las críticas que ensalzan la habilidad de Gas para hacer notar la actualidad de la obra. No son menores los elogios al elenco de actores, con Pablo Derqui a la cabeza en el papel del joven Calígula.

Como amante de la obra de Camus este fenómeno cultural me sorprende a la par que me emociona. Y si me sorprende es porque en el ambiente aparentemente superficial y ligero que rodea a la industria del espectáculo y su virtual público, una obra que se propone abordar cuestiones como el sentido de la vida o los límites de la libertad no parece encajar en los parámetros del éxito. Sin embargo, incluso ante este panorama pesimista de la cultura del entretenimiento —o, precisamente, gracias a él—, *Calígula* reafirma la vigencia y fuerza del pensamiento y espíritu de su autor. Pero dejemos estas consideraciones y entremos en materia.

En primer lugar, tengo que destacar la fidelidad de la adaptación de Gas a la obra original. Al menos a la palabra, es decir, al texto. En lugar de desarrollar una puesta en escena fastuosa como estamos acostumbrados cuando se trata de la Antigua Roma, asistimos a una puesta en

escena sobria pero impactante. El vestuario está compuesto de trajes monocromáticos (a excepción de la memorable escena en la que Calígula se hace pasar por Venus), que destacan con sencillez y elegancia. El escenario nos sorprende por su elevación y por su inclinada pendiente orientada hacia el espectador. Ningún adorno, a no ser una suerte de trampillas en el suelo con forma de ventanas en arco que sugieren la imagen de un edificio compacto y apabullante. Aunque también podría pensarse en un cementerio lleno de lápidas. En cualquier caso, esta escenografía, diseñada por Gas y Paco Azorín, está basada en la arquitectura del fascismo italiano. En esa tarima inclinada vamos observando a lo largo de la obra leves modificaciones (algunas de las trampillas se levantan para simular una terma romana, aparecen taburetes y mesillas, etc.), pero permite, ante todo, un constante cara a cara del espectador con la acción que transcurre ante él, sin obstáculos ni distracción posible. Personalmente, me parece un gran acierto, pues esa ausencia de opacidad permite el despliegue nítido de los conceptos camusianos, expresados en los endemoniadamente bellos y crueles razonamientos de *Calígula*.

Otro detalle que me cautivó durante la representación de la obra fue la explotación artística de la corporalidad de los personajes. Las carreras agitadas de Calígula, arriba abajo, de un lado para otro, persiguiendo a Cesonia, Escipión y a los patricios, persiguiéndose a sí mismo a la sombra de su locura, la más elocuente y lúcida locura, con los pasos de los pies descalzos retumbando en ese plano inclinado que hace las veces de escenario, convierten al espectador en una especie de búho, incapaz de apartar la mirada, pero no la mirada *sin más*, sino, por usar analogías de resonancia camusiana, la mirada *consciente* de ese particular universo destinado a ilustrar las consideraciones del autor sobre el problema de lo absurdo. Cuando vemos a Calígula manoseando los senos de la mujer de uno de los patricios, o escupiendo las uvas en un banquete, o simplemente gritando órdenes enfurecido y divertido (sí, a la vez) comprobamos hasta qué punto ha conseguido Mario Gas *hacer vivir* las ideas que Camus supo concretar en la piel del terrible y siniestramente encantador Calígula. Pablo Derqui le da al personaje matices nada fáciles de conseguir, que van desde un irresistible atractivo físico e intelectual hasta la mayor repugnancia moral.

No hay que olvidar que la máxima según la cual Camus construye a su Calígula es mantenerse lógico a una sola verdad, de la que, a su vez, se sigue, una necesidad. Esa verdad es la de que “los hombres mueren y no son felices”, lo que impulsa a esta versión camusiana del joven emperador de la dinastía Julia hacia la necesidad de lo imposible (“la luna o la felicidad, o la inmortalidad, algo descabellado quizá, pero que no sea de este mundo”, dice en su primera

aparición). En esta sanguinaria, irónica y desgarradora lógica de lo imposible, Calígula prácticamente deifica en su propia persona al capricho, al azar y a la gratuidad tanto de la ofensa como de la magnanimidad. A fin de cuentas, Calígula es consciente en todo momento de que conspiran contra él, pero ¿cuál es su respuesta? Seguir el juego. Si se propusiera positivamente desarticular la conspiración en su contra encabezada por Casio Quereas, eso supondría abandonar la lógica de lo imposible, preocupándose por algo no solo posible, sino radicalmente real, como lo es el principio de conservación de la propia vida. Y es que Calígula ha llegado a la determinación de que para conquistar lo imposible ha de permanecer lógico hasta el fin. Algo similar nos dice Camus en *El Mito de Sísifo*, donde se propone averiguar si existe una lógica de la muerte, esto es, si del sentimiento de lo absurdo se sigue el suicidio. Y para esta investigación se propone seguir la lógica de su razonamiento hasta el final, sin dejarse llevar por las evasiones típicas en este terreno, tales como la esperanza o la ilusión ingenua.

Muchas veces he pensado, y al ver la representación de *Calígula* lo sentí de una forma muy viva y cercana al corazón, que esta obra de teatro es una magnífica ilustración de las inquietudes que llevaron a Camus a escribir el primer estadio de su obra, conocido como ciclo del absurdo (*El extranjero*, *El mito de Sísifo*, *Calígula* y *El malentendido*). Lo que en ella encontramos es a un personaje poderoso que ha descubierto la temible verdad del absurdo (que, en contra de lo que se suele escuchar o leer, no es que la vida carezca de sentido, sino que la existencia de tal sentido es un completo misterio o, dicho en otras palabras, que no hay un sentido *claro*), y se da a sí mismo un método práctico y radical de profundización en esta apariencia de ausencia. Sin embargo, su proceder no es una propuesta normativa, lo que sería un despropósito, y algo así como un suicidio intelectual, sino una ejemplificación, o, mejor, una radiografía de un modo de experimentar y vivir lo absurdo que, si bien contiene su lógica, carece de sentido común. El propio Camus habla del sentimiento de lo absurdo como de un universo, es decir, inagotable, totalmente inasequible en su totalidad. Sin embargo, se puede sentir su clima, enumerar sus consecuencias, aprenderlo en la práctica. A mi entender, *Calígula* es uno de los infinitos rostros de este universo absurdo, quizá un rostro privilegiado debido al alcance de su inteligencia, su poder y su carisma. Pero un rostro, nada más. Y hemos de reconocer, con la honestidad que nos lega Camus, que hacer de un rostro (es decir, de una sola perspectiva) una ley de vida, no es que sea absurdo, sino que es estúpido. El propio Calígula se reiría de semejante planteamiento, tan habitual entre quienes prefieren la comodidad a la aventura del conocimiento, la información a la verdad y, en fin, una vida que

se ajuste a los protocolos de la indiferencia, a esas tres consecuencias del razonamiento absurdo a las que dedicó Camus toda su vida: mi rebelión, mi libertad y mi pasión.

Les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus

— XXXV^{es} Journées de Lourmarin — «De l'ombre vers le soleil: Albert Camus face à la violence»

por ALBERTO HERRERA PINO

Como todos los años suele suceder desde 1985, en octubre se celebraron las jornadas anuales camusianas en la pequeña villa de Lourmarin. Este año tuvieron ocasión durante el primer fin de semana de octubre, viernes 5 y sábado 6, aunque es más habitual que tengan lugar durante el segundo. El tema de este año estaba centrado en la violencia, con un título sugerente: «*De la sombra hacia el sol: Albert Camus frente a la violencia*».

Teniendo en cuenta que estas jornadas no son muy frecuentadas por camusianos españoles, quizá deba reparar con más detalle sobre el ambiente que allí se respira que sobre la estructura, la calidad o la originalidad de las ponencias. Estas últimas cosas no nos han de sorprender: las jornadas se celebran en una sala, el *Espace Albert Camus*, donde a la entrada hay una mesa enorme ocupada por completo de libros de y sobre Camus, con todas las últimas novedades, y desde por la mañana hasta por la tarde, respetando los horarios franceses, ¡claro está!, dos ponentes y un moderador animan varias mesas de reflexión. Los diálogos posteriores entre ellos y el público suelen ser tan ricos como las comunicaciones mismas, a veces suelen ser más elevados, y otras algo encarnizados incluso. Es lo habitual y deseable. Más original resulta encontrarse con actores y actrices interpretando textos camusianos. Por otro lado, para cualquier amante de la obra camusiana es muy reconfortante, como ocurrió en estas mismas jornadas, descubrir los vastos conocimientos de Guy Basset, o la particular

visión del orientalista Philippe Vanney, la profundidad griega de Françoise Kleltz-Drapeau, el activismo camusista de Lou Marin o la sabia fresca y penetrante de las nuevas generaciones camusianas, casos de Rémi Larue o Marilyn Maeso. Sin embargo, como decía, todo ello es algo con lo que de algún modo uno ya cuenta o que en cierta manera desea y hasta prevé. En efecto, las [Rencontres](#) son unas jornadas muy interesantes para cualquier amante de la vida y obra de Albert Camus. Las expectativas se cumplen sobradamente. En lo referente a lo académico, aunque esto en rigor no proviene de la Academia, uno no sale igual de cómo entró.

Ahora bien, hay que mirar hacia otro lado para comprender el verdadero atractivo de estas jornadas. Tengo la suerte (me es imposible verlo como algo que tenga un atisbo de sacrificio) de haber acudido ya cuatro veces, y siempre regreso con el ánimo renovado. Amabilidad. Ésa es la palabra. Por extraño que parezca. Quizá también podríamos hablar de familiaridad. Si es usted un conocedor de la obra de Camus, ya habrá leído en no pocas ocasiones sobre los encantos de Lourmarin. Son ciertos; y no lo son tan sólo por la calidad natural e histórica de su villa, uno de los pueblos más bellos de Francia según reza en varios carteles a la entrada de Lourmarin. Esos carteles no mienten, pero ahora me estoy refiriendo más bien a la cercanía de sus organizadores, de sus contertulios habituales y de sus vecinos.

Visitar Lourmarin, y más aún durante las fechas de las [Rencontres](#), no ha de ser previsto como un mero trámite camusiano o académico. No lo será. No podrá serlo. Alguien se le acercará, le preguntará por su lugar de origen, por los motivos de su interés por Camus, le traerá un café, le preguntará dónde se aloja, se interesará por la situación de su región (de la que acaso ya sabrá algo), querrá saber qué debe leer o conocer sobre la actualidad (camusiana y no camusiana) de su entorno, le hará notar un deseo sincero de que su viaje no haya sido pesado ni en vano (ya que suele precisar de aviones y autobuses comarcales de no fácil conexión), le indicará dónde está la tumba de Albert Camus, dónde la casa, le presentará a quien crea que le será aún de más interés, y todo ello entre la sala de conferencias y un campo de fútbol desierto como una desierta orilla verde, rodeados de árboles y pequeñas construcciones de piedra vista o de color ocre, con el castillo de Lourmarin vigilante y apacible, al fondo, sobre una pequeña colina, y todo ello bajo un fino cielo de color incandescente hacia el final de la tarde. Después de haber aprendido con esa persona, a esa persona, llámese Jean-Louis, llámese Catherine, llámese Alexandre, Franck, Claudine... aparecerá otra, y otra, y así hasta reconocer que ese sitio será un sitio al que no se tardará en volver, una y otra y otra vez.

Es cierto que allí se aprende mucho sobre Camus, como este año sobre sus debates internos en torno a la violencia, su pelea intelectual y militante por alcanzar la justicia, la libertad, por afrontar el mal sin dioses..., eso es muy cierto, pero tan cierto como que allí también, quizá no tanto o quizá sí, más, pero en otro sentido desde luego, pero tan cierto, digo, como que sólo allí se aprende al propio Camus de un modo único.

* * *



*Comité de Redacción:
Hélène Rufat, Marina Mulet y Alberto Herrera*

*Ilustración de portada:
Ferran Ferrer Margalet & Asociación de Estudios Camusianos en España*

*Ilustración de colofón:
Palma Christian & Asociación de Estudios Camusianos en España*

© Cuadernos de la Asociación de estudios camusianos en España, n°1, enero 2019, reproducción posible tras autorización previa